



OSSERVATORIO SULLA PREVENZIONE

Scheda libro

Alessandra Rossi Ghiglione

TEATRO E SALUTE. La scena della cura in Piemonte

Ananke edizioni, Torino (2011)

Il teatro contribuisce alla salute? Che rapporto esiste tra arte della scena e arte della cura? C'è un legame tra processi di guarigione e processi creativi? Può la pratica del teatro offrire risorse professionali all'operatore sanitario e sociale? E al paziente? E ai caregivers? Gli spettacoli sono in grado di sensibilizzare su stili di vita positivi? Il teatro di comunità favorisce la promozione della salute? Come è possibile valutare scientificamente l'efficacia del teatro? L'arte può ridurre i costi sociali della malattia e potenziare le risorse di autoguarigione?

Da alcuni anni in Italia, e in Piemonte in particolare, il teatro e le arti si affiancano ai processi di cura e di promozione della salute negli ospedali, sui territori, nella formazione professionale degli operatori: si realizzano spettacoli, si fanno laboratori, si mettono in azione interventi artistici nelle comunità. A partire dall'esperienza di ricerca e di intervento dell'autrice e dal contributo di numerosi protagonisti del mondo della salute e della cultura, il volume approfondisce le ragioni e i metodi che portano il teatro, e in particolare il teatro sociale e di comunità, a incontrare la medicina, offrendo uno sguardo attento su alcune best practices. Un dvd, accluso al volume, presenta attraverso numerosi filmati professionali e interviste progetti d'avanguardia nell'area delle performing arts e medical humanities.

Alessandra Rossi Ghiglione, drammaturga ed esperta di teatro, coniuga l'attività nel campo artistico con la ricerca scientifica e la formazione professionale. Ha collaborato con Marco Baliani, Pippo Delbono, Marco Paolini e numerose compagnie nazionali. Fonda nel 2000 il Teatro Popolare Europeo. Dai primi anni Novanta si occupa di teatro sociale e di comunità in Italia e all'estero, con particolare attenzione ai temi della salute. Docente presso l'Università Cattolica di Milano e Brescia, è ideatrice e direttrice progettuale del Master in Teatro Sociale e di Comunità dell'Università di Torino e responsabile dell'area di ricerca/azione su teatro e salute.

Hanno inoltre contribuito al volume, fra gli altri, Pietro Altini, Rossana Becarelli, Alberto Borraccino, Valerio Dimonte, Alberto Pagliarino, Alessandro Pontremoli.